

## 漫畫創作 促進兩代溝通



在比賽中獲得冠軍的梁綺婷，因比賽而接觸黏多醣症病者，令她醒覺要多點與父母說笑，珍惜家庭。左邊兩幅為她的作品。

兩位唸藝術的年輕女生，無心插柳下參加一個關於病症的漫畫創作比賽，深入了解病者的同時，亦理解到父母對子女的擔憂，體諒過去父母的嘮叨，因而增加兩代之間的溝通。經過今次比賽，她們渴望父母放手之餘，亦願意主動改變，讓父母對自己增加信心。

在城市大學就讀創意媒體學的梁綺婷，若非因為學校而參加比賽的話，23歲的她還不知道侏儒當中，原來有些是患了不能長大、身體每況愈下、隨時失明甚至死亡的黏多醣症。作畫前，她參考了一些病者的成長個案文章和錄影，知道他們只是希望能活着，願望微小得令她非常驚訝。

## 增加話題

她回家告訴父母，爸爸說：「他們真的很慘。」三姐弟中排行第二的梁綺婷，自小有創作天份，很容易受感動，這次聽到任職裝修、外表大男人的爸爸說這些話後，令她和父親的話題增加了，漸漸也意識到自己也有一些行為令父母擔心。她說：「我有時為了慶祝朋友生日而出夜街，夜了回家，媽媽會哭，說為甚麼我老是這樣。」她發現，只是每月一次的夜歸，在父母眼中也是大事，不說清楚就被視為反叛：「有時不知不覺就會與朋友流連，有點朋輩壓力吧！自己有時未能抗拒。」她意識到要在朋友與父母之間找個平衡點，才能獲得父母的信任。

## 珍惜父母

19歲的陳諾思，中學時有一位患黏多醣症的同學，她與媽媽很早已認識這病症，然而真正深入了解還是因為這次比賽：「原來藥物是可以治療的，但要看政府政策，未必人人都能得到（資助）的。」唸設計的她在創作過程中與媽媽一起翻看病者資料，她發現自己只着眼病者的痛楚，媽媽卻關心病者父母所承受的痛苦，令她驚覺到要珍惜父母。她身為獨生女，與媽媽感情要好，然而她也會覺得媽媽嘮叨，「我經常通宵達旦地做設計，對自己有要求，有時會忤憎，但媽媽不了解，只着我多休息。」梁綺婷和陳諾思均承認，透過這次比賽，讓她們看到罕有病者的不幸，亦看到父母看事件的角度與自己不同，雖嘮叨卻都令人窩心。

## 學習體諒父母

在這次「罕有人情」插圖及漫畫故事創作比賽中奪冠的梁綺婷，畫功甚有幾米的味道。在大學唸創意媒體的她，看事物有多種角度，然而面對她口中「很有自己一套」的爸爸，她說以後會多聆聽多包容：「前幾天他看到電視上一些男女的衣着，說一定不接受他的孩子這樣穿。」她明白上一代的父母有根深蒂固的觀點，與自己未必相同，人長大了，她要倒過來體諒父母，多理解他們的感受。

撰文、攝影（部分）：Lydia (lydia.shfung@gmail.com)



獲得亞軍的陳諾思（右），對自己有要求，她希望媽媽（左）信任她自己能照顧自己。



陳諾思的畫作



梁綺婷作品

## 晴報科

「罕有人情」插圖及漫畫故事創作比賽，是為香港黏多醣症和罕有遺傳病而創作，獲獎作品結集成書，書名為《罕有人情》，定價78元。

罕有人情

